

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Педагогический институт  
Кафедра лингвистики и гуманитарно-педагогического образования

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института



Т. И. Гущина  
«20» января 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.01.2 История английской литературы

Направление подготовки/специальность: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль/направленность/специализация: Теория и методика преподавания  
иностраннных языков и культур

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

Тамбов, 2021

**Автор программы:**

Погуляев Федор Викторович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.02 - Лингвистика (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «07» августа 2014 г. № 940).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры лингвистики и гуманитарно-педагогического образования «22» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Педагогического института, Протокол от «20» января 2021 г. № 3.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	11
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	15
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	17
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	17

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-2 Способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности

ПК-3 Способность использовать учебники, учебные пособия и дидактические материалы по иностранному языку для разработки новых учебных материалов по определенной теме

### 1.2 Виды и задачи профессиональной деятельности по дисциплине:

- лингводидактическая
- научно-исследовательская

### 1.3 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Знания и умения, необходимые для формирования трудового действия / компетенции
	ОПК-2 Способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности	Знает и понимает:
		Умеет (способен продемонстрировать):
		Владеет:
	ПК-3 Способность использовать учебники, учебные пособия и дидактические материалы по иностранному языку для разработки новых учебных материалов по определенной теме	Знает и понимает:
		Умеет (способен продемонстрировать):
		Владеет:

### 1.4 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-2 Способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Очная (семестр)		
		6	7	8
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "История американской литературы"		+	

2	Информационно-коммуникационные технологии в обучении иностранному языку	+		
3	Кино в обучении иностранному языку		+	
4	Преддипломная практика			+

ПК-3 Способность использовать учебники, учебные пособия и дидактические материалы по иностранному языку для разработки новых учебных материалов по определенной теме

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Очная (семестр)	
		7	8
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "История американской литературы"	+	
2	Кино в обучении иностранному языку	+	
3	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков		+

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «История английской литературы» относится к вариативной части учебного плана ОП по направлению подготовки 45.03.02 - Лингвистика.

Дисциплина «История английской литературы» изучается в 7 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 3 з.е.

Очная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>108</b>
Контактная работа	52
Практические (Практ. раб.)	52
Самостоятельная работа (СР)	56
Зачет	-

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Пра	СР	
		кт. раб.		
		О	О	
7 семестр				
1	Old English Literature	12	12	Выступление с докладом
2	Middle English Literature	8	8	Устный опрос
3	Elizabethan poetry and prose	8	12	Контрольная работа
4	Elizabethan drama	8	8	Выступление с докладом
5	John Milton and his time	8	8	Устный опрос
6	Restoration drama and prose	8	8	Контрольная работа

### Тема 1. Old English Literature (ОПК-4)

#### Лекция.

The Old English language, also called Anglo-Saxon, was the earliest form of English. It is difficult to give exact dates for the rise and development of a language, because it does not change suddenly; but perhaps it is true to say that Old English was spoken from about A.D. 600 to about 1100. The greatest Old English poem is Beowulf, which belongs to the seventh century. It is a story of about 3,000 lines, and it is the first English epic. The name of its author is unknown. Beowulf is not about England, but about Hrothgar, King of the Danes, and about a brave young man, Beowulf, from southern Sweden, who goes to help him. Hrothgar is in trouble. His great hall, called Heorot, is visited at night by a terrible creature, Grendel, which lives in a lake and comes to kill and eat Hrothgar's men. One night Beowulf waits secretly for this thing, attacks it, and in a fierce fight pulls its arm off. It manages to reach the lake again, but dies there. Then its mother comes to the hall in search of revenge, and the attacks begin again. Beowulf follows her to the bottom of the lake and kills her there. In later days Beowulf, now king of his people, has to defend his country against a fire-breathing creature. He kills the animal but is badly wounded in the fight, and dies.

#### Практическое занятие.

1. Когда был написан «Beowulf»? О чём это произведение?
2. О чём хотел сказать автор работ «Genesis A» и «Genesis B»?
3. Как вы думаете, какой смысл заключён в произведении «Andreas and Guthlac»?

#### Задания для самостоятельной работы.

1. Дать общую оценку периода литературы, представленной в лекции
2. Назвать ключевых авторов данного периода литературы
3. Обозначить самые значимые, на ваш взгляд, произведения данного периода литературы

### Тема 2. Middle English Literature (ОПК-4)

#### Лекция.

The English which was used from about 1100 to about 1500 is called Middle English, and the greatest poet of the time was Geoffrey Chaucer. He is often called the father of English poetry, although, as we know, there were many English poets before him. As we should expect, the language had changed a great deal in the seven hundred years since the time of Beowulf and it is much easier to read Chaucer than to read anything written in Old English. Here are the opening lines of *The Canterbury Tales* 1 (about 1387), his greatest work:

Whan that Aprille with his shouers wote  
The droghte of Marche hath perced to the rote  
When April with his sweet showers has struck to the roots the  
dryness of March . . .

There are five main beats in each line, and the reader will notice that rhyme has taken the place of Old English alliteration. Chaucer was a well-educated man who read Latin, and studied French and Italian poetry; but he was not interested only in books. He travelled and made good use of his eyes; and the people whom he describes are just like living people. *The Canterbury Tales* total altogether about 17,000 lines - about half of Chaucer's literary production. A party of pilgrims agree to tell stories to pass the time on their journey from London to Canterbury with its great church and the grave of Thomas a Becket. There are more than twenty of these stories, mostly in verse, and in the stories we get to know the pilgrims themselves. Most of them, like the merchant, the lawyer, the cook, the sailor, the ploughman, and the miller, are ordinary people, but each of them can be recognized as a real person with his or her own character. One of the most enjoyable characters, for example, is the Wife of Bath. By the time she tells her story we know her as a woman of very strong opinions who believes firmly in marriage (she has had five husbands, one after the other) and equally firmly in the need to manage husbands strictly. In her story one of King Arthur's knights must give within a year the correct answer to the question 'What do women love most?' in order to save his life. An ugly old witch knows the answer ('To rule') and agrees to tell him if he marries her.

#### **Практическое занятие.**

1. Когда было написано произведение «*The Canterbury Tales*»? О чём это произведение?
2. Какие новые литературные техники появляются в этот период?
3. В каких произведениях мы можем наблюдать религиозную линию? Почему эта линия в них присутствует, на ваш взгляд?

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Дать общую оценку периода литературы, представленной в лекции
2. Назвать ключевых авторов данного периода литературы
3. Обозначить самые значимые, на ваш взгляд, произведения данного периода литературы

### **Тема 3. Elizabethan poetry and prose (ПК-6)**

#### **Лекция.**

Many imitators of Chaucer appeared after his death in 1400, but few are of great interest. More than a century had to pass before any further important English poetry was written. Queen Elizabeth ruled from 1558 to 1603, but the great Elizabethan literary age is not considered as beginning until 1579. Before that year two poets wrote works of value. Sir Thomas Wyatt and the earl of Surrey are often mentioned together, but there are many differences in their work. Both wrote sonnets, 1 which they learned to do from the Italians; but it was Wyatt who first brought the sonnet to England. Surrey's work is also important because he wrote the first blank 2 verse in English.

In the form of the sonnet Wyatt mainly followed the Italian poet Petrarch (1304-74). In this form, the 14 lines rhyme abbaabba + 2 or 3 rhymes in the last six lines. The sonnets of Shakespeare are not of this form; they rhyme ababcdcdefefgg. Wyatt has left us some good lyrics. Here is part of a lover's prayer to his girl:

And wilt thou leave me thus  
That hath loved thee so long  
In wealth and woe among;  
And is thy heart so strong  
As for to leave me thus?  
Say nay! Say nay!

Surrey's blank verse, which has been mentioned, is fairly good; he keeps it alive by changing the positions of the main beats in the lines. Marlowe's famous 'mighty 3 line' is blank verse and much finer poetry, and Shakespeare improved on it. Milton made blank verse the regular metre of epic. Before and during the Elizabethan age, the writing of poetry was part of the education of a gentleman, and the books of sonnets and lyrics that appeared contained work

by numbers of different writers. A good example of these books is Tottel's Songs and Sonnets (1557), which contained 40 poems by Surrey and 96 by Wyatt. There were 35 by other authors. Did these popular sonnets and lyrics express real feelings, or were they just poetic exercises? Some may be of one sort and some of the other. They differ a good deal. Some contain rather childish ideas, as when a man is murdered by love and his blood reddens the girl's lips. Some are very fine indeed.

### **Практическое занятие.**

1. В чем была заслуга Томаса Уайетта как литератора?
2. Какие жанры обрели наибольшую популярность в данный период?

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Презентация на тему «Моя любимая комедия Шекспира»

## **Тема 4. Elizabethan drama (ПК-6)**

### **Лекция.**

The chief literary glory of the great Elizabethan age was its drama, but even before it began several plays appeared which showed that a great development had taken place. They are not very good plays, but in general the comedies are better than the tragedies.

The first regular English comedy was Ralph Roister Doister by Nicholas Udall, headmaster of Westminster School, who probably wrote it for his boys to act. It is in rough verse and contains the sort of humour that may be found among country people. Another comedy was Gammer Gurton's Needle, acted at Cambridge University in 1566, also in rough verse. It is about the loss and the finding of a needle with which Gammer Gurton mends clothes. Quarrels, broken heads, and a drinking song are important parts of it.

Lyly's prose comedy Campaspe and his allegorical play Endimion are an improvement on this. They were performed in front of Queen Elizabeth, probably by boy actors. These boys, known as 'Children of Paul's', no doubt caused a lot of fun when they played the parts of great men such as Alexander the Great, or the philosopher, Diogenes.

The play Campaspe contains the charming (and now famous) song:

Cupid and my Campaspe played

At cards for kisses;

Cupid paid.

Cupid loses one thing after another to Campaspe, and at last he offers his eyes:

At last he set her both his eyes;

She won, and Cupid blind did rise.

O Love, has she done this to thee?

What shall, alas!, become of me?

A how sad! happen to

The first regular English tragedy was Gorboduc, in blank verse, performed in 1564. The first three acts were written by Thomas Norton, the other two by Thomas Sagville. It is very dull, and is about King Gorboduc of England and his family. (This man appears in Spenser's Faerie Queene as Gorbogud.) The blank verse is poor stuff, and nothing is done on the stage except some movements in silence. The story of the play is told.

The Spanish Tragedy (1592) by Thomas Kyd is an example of the tragedy of blood, popular at the time. Blood and death play a large part in such plays. The Spanish Tragedy is in some ways rather like Shakespeare's Hamlet. A ghost appears, demanding revenge; but it appears to the father of a murdered son, not to the son of a murdered father, as in Hamlet. A girl who is

mad, and a man with the name Horatio (as in Hamlet) also appear in the play. There is a belief that Kyd once wrote a play based on the Hamlet story, and that Shakespeare saw it; but it has never been found.



The first great dramatist of the time was Christopher Marlowe. His first tragedy, Tamburlaine the Great (1587 or earlier), is in two parts. It is written in the splendid blank verse that Marlowe brought to the stage. The first part deals with the rise to power of Tamburlaine, a shepherd and a robber. His terrible ambition drives him ever onwards to more power and more cruelty. His armies conquer Bajazet, ruler of Turkey, whom Tamburlaine takes from place to place in a cage, like a wild animal. In the second part Tamburlaine is pulled to Babylon in a carriage. It is drawn by two kings, whom he whips and curses when they do not go fast enough. He shouts angrily:

What! Can ye draw but twenty miles a day?

When they get tired, they are taken away to be hanged, and then two spare kings have to pull the carriage. Tamburlaine drives on to Babylon, and on arrival gives orders for all the people there to be drowned. His life is violent in other ways. He cuts an arm to show his son that a wound is unimportant. He shouts for a map. 'Give me a map', he cries, 'then let me see how much is left for me to conquer all the world.'

### **Практическое занятие.**

1. Почему комедии были более качественными и популярными, на ваш взгляд?
2. Что общего у работ «SpanishTragedy» Томаса Кида и «Hamlet» Шейкспира?
3. Почему комедия «TwelfthNight» считалась публичной образцовой?

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Подготовить презентацию «Период Елизаветинской драмы»
2. Дать общую оценку периоду литературы в лекции

## **Тема 5. John Milton and his time (ПК-6)**

### **Лекция.**

It is generally agreed that the English poet second after Shakespeare is John Milton, born in London and educated at Christ's College, Cambridge. After leaving the university, he studied at home in Horton, Buckinghamshire (1632-7), and was grateful to his father for allowing him to do this instead of preparing for a profession. He lived a pure life, believing that he had a great purpose to complete. At college he was known as The Lady of Christ's. It is convenient to consider his works in three divisions. At first he wrote his shorter poems at Horton. Next he wrote mainly prose. His three greatest poems belong to the last group. At the age of 23 he had still done little in life, as he admits in a sonnet:

How soon hath time, the subtle thief of youth

Stolen on his wing my three-and-twentieth year!

My hasting days fly on with full career

And my late spring no bud c or blossom showeth.

Among his other sonnets, he wrote one on his own blindness :

When I consider how my light is spent

Ere half my days, in this dark world and wide,

And that one talent which is death to hide

Lodged with me useless, though my soul more bent c

To serve therewith my Maker, and present

My true account, lest he returning chide

'Doth God exact day-labour, light denied?'

I fondly ask. But Patience, to prevent

That murmur", soon replies, 'God doth not need

Either man's work or his own gifts; who best

Bear his mild yoke , they serve him best: his state

Is kingly; thousands at his bidding speed

And post o'er land and ocean without rest;

They also serve who only stand and wait.'

Milton's studies at Horton were deep and wide. One of his notebooks contains pieces taken from eighty writers - Greek, Latin, English, French and Italian. At the same time he was studying music. L' Allegro (the happy man) and Il Penseroso (the thoughtful man) (both 1632) are usually considered together. (The word Penseroso should be Pensieroso in good Italian.) In the first the poet describes the joys of life in the country in spring; outside in the fields in the morning, but at home in the evening, enjoying music and books. In the second poem, which is set in the autumn, he studies during the day and goes to a great church in the evening to listen to the splendid music.

Comus (1634), also written at Horton, is a masque, and Arcades (1633?) part of one. The music for these was written by Henry Lawes, a musician to King Charles I. Lycidas (1637) is a sorrowful pastoral on the death by drowning of Edward King, who had been a student with Milton at Cambridge. In one part the poet argues that some men might think it useless to study hard, but the hope of fame drives the spirit onwards:

Were it not better done, as others use,  
To sport with Amaryllis in the shade,  
Or with the tangles of Neaera's hair?  
Fame is the spur that the clear spirit doth raise  
That last infirmity of noble mind  
To scorn delights and live laborious days.

Milton's prose works were mainly concerned with church affairs, divorce, and freedom. Many of them are violent in language, and have neither literary value nor interest for modern readers. The arguments about religion we may neglect entirely. The divorce pamphlets were mainly the result of his own hasty marriage (1643) to Mary Powell, a girl of seventeen. (It was not a success.) His best prose work is probably the Areopagitica (1644), A Speech for the Liberty of Unlicensed Printing. This is good writing, and it contains little of the violent language of the other pamphlets. Calm reasoning and smooth words go together, and the style is fairly simple. Milton's sincere belief in the importance of freedom of writing and speech fills the book with honest feeling. Here are three sayings taken from it:

Opinion in good men is but knowledge in the making.

He who destroys a good book kills reason itself.

A good book is the precious life-blood of a master spirit.

The English civil war between Charles I and Parliament (Cromwell) began in 1642 and lasted until 1646; and it was followed by the second civil war, 1648-51. During these years Milton worked hard at his pamphlets, supported Cromwell, and became a minister of the government. His eyesight began to fail, and by 1651 he was totally blind. He became unpopular when Charles II was made king (1660), but it was from this time onwards that he wrote his three greatest works. He considered several subjects for his great poem, and at one time wanted to write on King Arthur; but he finally chose the fall of the angels, the story of Adam and Eve, and their failure to keep God's commands. This great epic poem, Paradise Lost (first printed in 1667 and sold for £10) was planned in ten books but written in twelve.

### **Практическое занятие.**

1. Какие темы были самыми популярными в работах Милтона?
2. Что легло в основу произведения «Samson Agonistes»?
3. О чем преимущественно была проза в этот литературный период? Как вы думаете, почему?

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Сделать доклад о жизни Джона Милтона и показать связь событий в его жизни с его произведениями.

## **Тема 6. Restoration drama and prose (ОПК-4)**

### **Лекция.**

When Charles II became king in 1660, the change in English literature was almost as great as the change in government. For one thing, the theatres opened again, and new dramatists therefore appeared. The tragic drama of this period was made up mainly of heroic plays. In these the men are splendidly brave, and the women wonderfully beautiful. There is a lot of shouting and a good deal of nonsense. The plays are written in heroic couplets, a form of metre perfected by JOHN DRYDEN.

One of Dryden's best heroic plays is *The Conquest of Granada* (1670). In addition to the usual loud language, the play contains some good lyrics. There are other good things in it:

I am as free as nature first made man,  
Ere the base laws of servitude began,  
When wild in woods the noble savage ran.

Another of his better heroic plays is *Aurengzebe* (1676), which is based on a struggle for empire in India. It is his last rhymed play and contains one of the finest speeches that Dryden ever wrote:

When I consider life, 'tis all a cheat;  
Yet fooled with hope, men favour the deceit;  
Trust on and think tomorrow will repay.  
Tomorrow's falser than the former day;  
Lies worse, and while it says we shall be blest  
With some new joys, cuts off what we possessed. (IV. i.)

In most of Dryden's plays, fine speeches and poor ones may follow each other in an astonishing way. He seems to have been unable to see his own faults. His first comedy, *Marriage-a-la-Mode*, in bad blank verse, appeared in 1672. Its subject is explained in the first song:

Why should a foolish marriage vow  
Which long ago was made,  
Oblige us to each other now  
When passion is decayed?

His well-known play, *All for Love* (or *The World Well Lost*) (1678) is in blank verse. It is based on Shakespeare's *Antony and Cleopatra*. We may well be surprised that he tried to improve on Shakespeare, but we have to remember that in his day *Antony and Cleopatra* was not valued very highly. He said that *All for Love* was the only play that he wrote to please himself. Some critics consider it his best, but others prefer *Don Sebastian*. This was based on the possibility that Sebastian, King of Portugal, had not, after all, been killed in battle.

Few or none of Dryden's plays are acted now. They are strangely unequal; there is usually some good, and some bad, writing in each. The poetry of the rhymed plays is on the whole better, and the dramatic force of the unrhymed plays is stronger. Some of the men of the time saw the stupidity of the extraordinary situations in the heroic plays, and the second Duke of Buckingham, probably with some help, produced a comedy, *The Rehearsal* 2 (1672), which satirized 3 them. The plot is intentionally foolish, and hits at Dryden and other dramatists.

### **Практическое занятие.**

1. На какие темы писал Драйден?
2. Какой новый жанр появился в этот период литературы? Что он описывает?
3. Какие литературные техники представлены в этом периоде

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Дать общую оценку периода литературы, представленной в лекции.
2. Назвать ключевых авторов данного периода литературы.
3. Обозначить самые значимые, на ваш взгляд, произведения данного периода литературы.

## **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

### **4.1. Распределение баллов:**

7 семестр

- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Old English Literature	Выступление с докладом	10	В тексте научного доклада должны быть освещены: тематика научного исследования, научная специальность, актуальность исследования, новизна и практическая значимость результатов, изложенных в работе, основные результаты подготовленной научно-квалификационной работы, данные об апробации основных результатов подготовленной работы. При оформлении письменного текста научного доклада на титульном листе должны быть указаны: ФИО студента тема подготовленной научно-квалификационной работы, направление подготовки, направленность (профиль), научный руководитель
2.	Middle English Literature	Устный опрос	10	Учащийся демонстрирует знания, понимания, глубину усвоения обучающимся всего объема программного материала;  умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации;  отсутствия ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах, устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов педагога;  соблюдения культуры письменной и устной речи.
3.	Elizabethan poetry and prose	<b>Контрольная работа (контрольный срез)</b>	10	Учащийся демонстрирует знания, понимания, глубину усвоения обучающимся всего объема программного материала;  умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации;  отсутствия ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах, устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов педагога;  соблюдения культуры письменной и устной речи.
4.	Elizabethan drama	Выступление с докладом	10	В тексте научного доклада должны быть освещены: тематика научного исследования, научная специальность, актуальность исследования, новизна и практическая значимость результатов, изложенных в работе, основные результаты подготовленной научно-квалификационной работы, данные об апробации основных результатов подготовленной работы. При оформлении письменного текста научного доклада на титульном листе должны быть указаны: ФИО студента тема подготовленной научно-квалификационной работы, направление подготовки, направленность (профиль), научный руководитель

5.	John Milton and his time	Устный опрос	10	<p>Учащийся демонстрирует знания, понимания, глубину усвоения обучающимся всего объема программного материала;</p> <p>умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации;</p> <p>отсутствия ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах, устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов педагога;</p> <p>соблюдения культуры письменной и устной речи.</p>
6.	Restoration drama and prose	<b>Контрольная работа(контрольный срез)</b>	10	<p>Учащийся демонстрирует знания, понимания, глубину усвоения обучающимся всего объема программного материала;</p> <p>умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации;</p> <p>отсутствия ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах, устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов педагога;</p> <p>соблюдения культуры письменной и устной речи.</p>
7.	Итого за семестр		60	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### Выступление с докладом

##### Тема 1. Old English Literature

1. Литература периода раннего средневековья.
2. Джон Милтон и его творчество в историко-литературном аспекте.
3. Елизаветинская драма. Лучшие представители периода и их работы.
4. Переход от романтизма к реализму в английской литературе.
5. Викторианский роман в Англии. Жанровые модификации.

##### Тема 4. Elizabethan drama

1. Литература периода раннего средневековья.
2. Джон Милтон и его творчество в историко-литературном аспекте.
3. Елизаветинская драма. Лучшие представители периода и их работы.
4. Переход от романтизма к реализму в английской литературе.
5. Викторианский роман в Англии. Жанровые модификации.

## Контрольная работа

### Тема 3. Elizabethan poetry and prose

1. Описание основных работ периода раннего средневековья.
2. Дайте характеристику периоду Средневековья, назовите несколько работ Чосера и очень кратко опишите их.
3. Какие авторы были наиболее популярны в период Тюдоров? Назовите их работы и дайте очень краткий пересказ.
4. Чем выделялся период эпической поэмы? Почему он был так популярен? Назовите самые известные произведения этого периода.
5. Как изменились читательские привычки в период викторианского романа? Чем они были обусловлены? Назовите самых значимых авторов периода.

### Тема 6. Restoration drama and prose

1. Описание основных работ периода раннего средневековья.
2. Дайте характеристику периоду Средневековья, назовите несколько работ Чосера и очень кратко опишите их.
3. Какие авторы были наиболее популярны в период Тюдоров? Назовите их работы и дайте очень краткий пересказ.
4. Чем выделялся период эпической поэмы? Почему он был так популярен? Назовите самые известные произведения этого периода.
5. Как изменились читательские привычки в период викторианского романа? Чем они были обусловлены? Назовите самых значимых авторов периода.

## Устный опрос

### Тема 2. Middle English Literature

1. Назовите два периода развития литературы Средневековья.
2. Назовите основные жанры английской литературы Средневековья.
3. Назовите произведения, относящиеся к английской литературе Средневековья.
4. Назовите основное направление эпохи Возрождения.
5. Назовите представителей английской литературы эпохи Возрождения

### Тема 5. John Milton and his time

1. Назовите два периода развития литературы Средневековья.
2. Назовите основные жанры английской литературы Средневековья.
3. Назовите произведения, относящиеся к английской литературе Средневековья.
4. Назовите основное направление эпохи Возрождения.
5. Назовите представителей английской литературы эпохи Возрождения

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

### Типовые вопросы зачета (ОПК-2, ПК-3)

1. Описание основных работ периода раннего средневековья.
2. Дайте характеристику периоду Средневековья, назовите несколько работ Чосера и очень кратко опишите их.
3. Какие авторы были наиболее популярны в период Тюдоров? Назовите их работы и дайте очень краткий пересказ.
4. Чем выделялся период эпической поэмы? Почему он был так популярен? Назовите самые известные произведения этого периода.

5. Как изменились читательские привычки в период викторианского романа? Чем они были обусловлены? Назовите самых значимых авторов периода.

### Типовые задания для зачета (ОПК-2, ПК-3)

1. Пользуясь литературным дневником, расскажите об английской литературе Средневековья. Проанализируйте идейное содержание «Поэмы о Беовульфе».
2. Пользуясь литературным дневником, расскажите об английской литературе Проторенессанса. Проанализируйте идейное содержание «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера.
3. Пользуясь литературным дневником, расскажите об английской литературе эпохи Возрождения. Проанализируйте творчество У.Шекспира («Гамлет»).

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-2	
	ПК-3	
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-2	
	ПК-3	

### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

#### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

#### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;



- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Утевская Н.Л. English & American Literature. - 2-е изд., испр.. - СПб: [Антология], 2012. - 400 с.
2. Михальская Н.П. История английской литературы : Учебник. - М.: Академия, 2006. - 479 с.

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Делани Д., Уорд К., Фиорина К.Р. В поле зрения. Литература на английском языке : кн. препод.. - Харлоу, Лонгман: Эссекс, Пирсон, 2005. - 285 с.
2. Торнли Дж.К., Робертс Г. Очерк истории английской литературы : учеб. пособие. - 26-е изд.. - Харлоу, Лонгман: Эссекс, Пирсон, 2004. - 216 с.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное программное обеспечение:

Операционная система "Альт Образование"

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
2. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
3. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
5. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
6. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
7. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
8. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>
9. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.